

素養導向課程設計

課程名稱：Ugly Beauty 的茶園故事

教案設計：蕭妘羽老師



一、農場名稱：世芳有機茶園 醜醜茶

(一)農場地址：新北市坪林區 粗窠里金瓜寮 16-4 號（位於新北市坪林區金瓜寮溪河畔，店面和工廠均於金瓜寮日據時代派出所附近）

(二)農場介紹：

位於新北市坪林區金瓜寮溪畔的世芳有機茶園，由茶農陳錠鉉經營與創立「醜醜茶」品牌。茶園以「Ugly Beauty」精神翻轉大眾對茶葉外觀的傳統想像，強調茶葉上的蟲咬與斑點，正是自然生態平衡的見證，也是尊重土地、與自然共生的最佳象徵。

世芳茶園自始至終堅持不施農藥、不用化肥，讓茶葉保有土地最純粹的味道。農場主人相信，唯有讓消費者理解「有機農法與環境保護的緊密關聯」，才能推動農業轉型，帶動更多農民投入友善耕作，共同守護永續的農業未來。

除了生產有機茶品，茶園更提供完整的生態導覽與品茗體驗，讓遊客深入了解台灣高山茶的栽種、採收與製茶過程。走進茶園，不僅能體驗茶香與自然生態的融合，還能在歷史空間中感受文化厚度，位於園區旁的金溪駐在所（日據時代派出所），以溪石砌築，擁有超過百年歷史。

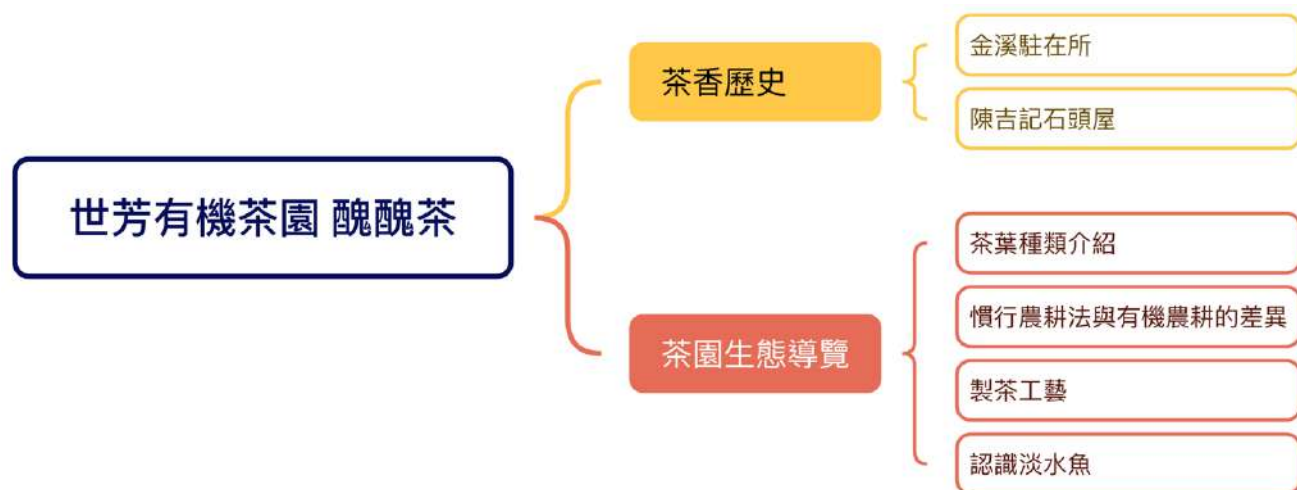
故世芳有機茶園是一處兼具環境教育、生態保育的學習場域，透過「醜醜茶」的理念，提醒人們：不完美，才是真正的美。

二、教案設計理念

本課程以「在地茶文化」與「環境永續」為核心，透過世芳有機茶園的真實場域，引導學生認識坪林茶鄉的歷史文化、茶產業的發展與轉型，以及有機農業對於生態環境的重要性。課程不僅強調知識的學習，也重視體驗與反思，從走讀歷史建築到實際採茶、觀察茶園生態，讓學生將抽象的概念轉化為具體經驗。

強調自然與不完美之美的精神，培養學生對土地的尊重與多元價值觀的理解。故本課程透過討論、觀察、實作與合作活動，培養學生的自主學習、批判思考與團隊合作能力，實踐素養導向教育。

三、課程架構



領域/科目		社會科	設計者	蕭妘羽
實施年級		國中	教學節次	共_3_節，共_135_分鐘
單元名稱		Ugly Beauty 的茶園故事		
設計依據				
學習重點	學習表現	社 1a-IV-1 發覺生活經驗或社會現象與社會領域內容知識的關係。	核心素養	社-J-A2 覺察人類生活相關議題，進而分析判斷及反思，並嘗試改善或解決問題。
		歷 1a-IV-2 理解所習得歷史事件的發展歷程與重要歷史變遷。		社-J-A3 主動學習與探究人類生活相關議題，善用資源並規劃相對應的行動方案及創新突破的可能性。
		社 1b-IV-1 應用社會領域內容知識解析生活經驗或社會現象。		社-J-B3 欣賞不同時空環境下形塑的自然、族群與文化之美，增進生活的豐富性。
		社 2a-IV-1 敏銳察覺人與環境的互動關係及其淵源。		
		社 2b-IV-3 重視環境倫理，並願意維護生態的多樣性。		
		社 2c-IV-3 欣賞並願意維護自然與人文之美。		

	<p>學習內容</p> <p>地 Ae-IV-1 臺灣農業經營的特色。</p> <p>地 Bd-IV-2 產業與文化發展的特色。</p> <p>地 Bc-IV-1 自然環境與資源。</p> <p>A-1-1 在地農業生產與特色。</p> <p>A-1-2 農業生產方法。</p>	
<p>議題融入</p>	<p>實質內涵</p> <p>環 J1 了解生物多樣性及環境承載力的重要性。</p> <p>環 J3 經由環境美學與自然文學了解自然環境的倫理價值。</p> <p>食 J4 分析農業生產與環境及生態資源的關聯性，探討維持生態平衡的農業生產策略。</p> <p>食 J5 探討農業發展與食物生產之社會責任與倫理議題，並能實踐公民責任的行動。</p>	
	<p>所融入之學習重點</p> <p>社 2c-IV-1 從歷史或社會事件中，省思自身或所屬群體的文化淵源、處境及自主性。</p> <p>社 2a-IV-2 關注生活周遭的重要議題及其脈絡，發展本土意識與在地關懷。</p> <p>地 Ae-IV-4 問題探究：產業活動的挑戰與調適。</p> <p>Ab-II-2 自然環境會影響經濟的發展，經濟的發展也會改變自然環境。</p>	
<p>與其他領域/科目的連結</p>	<p>其領域/科目 社會科、食農教育、環境教育。</p>	
<p>教材來源</p>	<p>1. 教案設計老師自編教材。</p> <p>2. 臺灣農業故事館(無)。水源保護區的有機茶香，世芳茶園脈延三代。 https://theme.moa.gov.tw/theme_data.php?theme=kids_friend&id=14。</p> <p>3. 新北市農會(2022 年 03 月 29 日)。【新北坪林】世芳有機茶園：跨足體驗活動與食農教育，以「醜醜茶」完美體現有機茶葉的精神。 https://greenmedia.today/article_detail.php?cid=13&mid=570</p> <p>4. 世芳有機茶園(無)。世芳有機茶園 醜醜茶。 https://organicshifantea.mystrikingly.com</p> <p>5. 非凡大探索(2025 年 7 月 19 日)。坪林傳三代 Q 彈茶糰。 https://www.youtube.com/watch?v=M7osvC7tGiI</p>	

教學設備／資源	教師自製學習單、圖卡。
學習目標	
<ol style="list-style-type: none">1. 透過實地觀察與討論，培養學生對在地歷史文化資產的關懷與保存態度。2. 了解慣行農耕與有機農耕的差異，思考農業與永續發展的連結。3. 認識金瓜寮溪中的淡水魚種，理解溪流生態的重要性。4. 透過走讀體驗，培養學生尊重自然、保護生態環境的態度。5. 培養學生對友善農業、環境保護及動物共生的理解與支持。	

(七)老師說明：「日劇時期日本政府設立駐在所主要目的是為了加強對山區原住民的控制、管理、鎮壓，同時推進殖民地的開發與資源掠奪。所以在山區設置駐在所，方便警備人員進行監控、實施理蕃政策，使得改變其傳統生活方式與權力結構。但是要監控、鎮壓的對象是誰呢？老師先賣的關子，等等參觀其他的建築實在跟同學們說明。



圖一：金溪駐在所旁之介紹看板 圖二：金溪駐在所現況

(八)接著要帶同學們去參觀陳吉記石頭屋。

二、陳吉記石頭屋的由來

古厝原為坪林、深坑一帶的抗日名人陳秋菊堂弟陳捷陞所有，最早古厝的用途為陳家每季自深坑前來金瓜寮地區收取田租的臨時田寮，當時的田寮規模已是現今的模樣大小，成為陳氏家族宏基。

日劇時期的後期，當時住在坪林的在地人陳吉為先生為佃農，因將女兒送給陳捷陞的第四房老婆當童養媳，因為有這一層關係，所以入續向陳捷陞購入房子及土地。使原本的房屋上寫著「陳捷記」改為現在可看到的「陳吉記」，所以現在在房屋的外觀看到陳吉記，但中間的「吉」可看出修改過的痕跡。

(一)老師介紹陳秋菊：「陳秋菊是誰呢？陳秋菊是台灣抗日史上的一位傳奇人物，在清法戰爭時，曾奉命招募團練義勇五百人防守基隆，並於基隆附近邀擊法軍有功，翌年獲清廷以軍功任命為四品武官，頂戴雙花藍翎，加賜都司。

1895 台灣割讓給日本，1896 年當日本人高興慶祝佔有全台時，陳秋菊與胡阿錦、簡大獅等圍攻臺北城，一度佔領大稻埕。當時，陳秋菊騎著一匹白馬率眾領導攻城，所以被稱為「白馬將軍」。

1897 年 8 月，日本新任臺灣總督兒玉源太郎實施保甲制度及「土匪招降對策」，日本政府以招撫方式使其投降，應允給予陳秋菊經營樟腦的開採與製作權，陳秋菊在交換條件下，率一千三百餘名抗日義軍下山「歸順」，其中有部份義軍慘遭日軍殺戮。陳秋菊此後勤儉治產，因而致富。

(二)老師引導提問：「日治時期樟腦成為國營事業，因臺灣擁有豐富的樟樹資源，日本政府企圖透過專賣制度控制樟腦生產與出口，壟斷全球樟腦市場以獲取鉅額利潤，並將此作為重要的經濟與殖民策略，請問陳秋菊及堂弟陳捷陞都是抗日份子，但為什麼可以在坪林地區經營當年的國營事業樟腦及種植茶葉呢？」

(三)老師邀請學生回答。

(四)教師說明在日據時期民間經營樟腦的實施方式：「日治時期民間之所以能經營樟腦，是在日本總督府將樟腦專賣制度委託給民間資本辦理，並發放製腦許可證，使部分具資本或技術的民間人士得以自由生

15
分鐘

能辨識本課介紹的蕨類植物並完成學習單。

產與販售樟腦。雖然政府透過專賣制度壟斷樟腦市場，但透過發放許可，讓部分腦長、腦丁得以自行生產，尤其在後期，由於入山採樟風險降低，家庭式製腦興起，民間業者得以在政府授權下參與樟腦事業。」

(五)老師說明抗日份子為什麼可以經營需日本政府授權才得以經營的樟腦事業：「1897 年(日據時期，明治三十年)大溪滯之疫，陳捷陞手持單刀，敵日軍四、五人，幾度臨危而捨槍不用，日軍為之喪膽，四處奔跑。後來日軍攻高坑義軍基地時，陳捷陞曾以身相護，救陳秋菊一命。

在義軍襲大稻埕時，陳捷陞負督軍之責，自身且為進攻之主力，所以陳捷陞的能力力備受日人重視。所以後來日本政府實施懷柔政策，使各地義軍紛紛投降，陳捷陞與陳秋菊迫於局勢終而受撫，所以日本政府以坪林尾、金瓜寮讓兩人之部眾開墾，以河為界，右屬陳秋菊，左屬陳捷陞，給與兩人開採樟腦權，並命陳捷陞與陳秋菊開闢臺北經過深坑、宜蘭之道路。」

註 1：腦長：擁有執照的實際經營者。能開鑿道路、建置腦寮，向原住民族繳納「山工銀」，提供補給品給焗腦工人，處理稅務等重要事務。

註 2：腦丁：實際負責樟腦採集的人，這是一項技術要求極高的工作。能分辨七種樟樹（如本樟、芳樟、油樟等）的味道，需通過嚴格考核，取得製腦執照，需每人佩戴官方發放的「腦丁牌，而這塊由檜木製成的牌子是上山作業的通行證，戰時還可免服兵役並享有較豐厚的配給及薪水優渥的待遇。



圖三、陳吉記石頭屋

三、老師請學生觀察金瓜寮溪魚類

金瓜寮溪的溪水十分清澈，可以觀察到溪水裡的魚群，分別有苦花(臺灣石斑魚)、臺灣石魚寶及臺灣馬口魚等，請同學們找找看。

苦花身上無斑紋，臺灣石魚寶身上有類似斑馬線的紋路，臺灣馬口魚是從頭到尾有由一條深線貫穿，三種魚在溪流中十分容易觀察到。



圖四：通往石頭屋金溪駐在所的吊橋，可觀魚。

(一)苦花魚

體延長而近於紡錘形，尾部側扁，頭寬廣而稍尖，吻短，圓鈍而突出也稱苦花、鯛魚、苦佢、齊頭佢、臺灣鏟頰魚。常棲息於河川上游水質冷而清澈的水域，以落差稍大的河川較多，藏身於深潭或石縫間，以附著於石頭上的藻類為主食。



圖五：苦花魚

(二)馬口魚

馬口魚為淡水魚，喜好棲息在溪流中、上游及支流的潭區水域，雜食性，幼魚以藻類、有機碎屑、小型無脊椎動物為食，成魚主要攝食水生昆蟲、小型魚蝦及其他有機碎屑等。



圖六：馬口魚

(三)臺灣石魚寶

臺灣特有種。身體為黃綠色，腹部略白，幼魚體側有七條明顯的黑帶，長大後會逐漸模糊，白天常躲藏於石縫中，習慣夜間覓食，以嘴巴刮食石頭表面的藻類，捕捉水生昆蟲。到了繁殖季節，魚卵具毒性，誤食會腹瀉、頭暈嘔吐。



圖七：台灣石魚寶

(四)溪哥仔

特徵為口裂很大，張口最大可達眼部中央正下方，成熟雄魚具有十多條閃耀著藍綠光澤，體側有10~14條藍綠色橫紋，頭部下方到胸，腹鰭呈橘黃色，因此又叫「紅貓」，繁殖期時嘴邊會出現點點如青春痘的凸起物，俗稱「追星」。雌魚則為銀白色。

15
分
鐘

認識金瓜寮溪中的淡水魚種，並完成學習單。



圖八：溪哥仔，引自胡冠中、廖詠恩(2020)

【統整與總結】

一、統整

1. 金溪駐在所代表了坪林在日治時期的什麼特色？」
2. 金瓜寮步道中的蕨類與溪流生態，告訴我們自然環境有什麼重要性？

4
分
鐘

活動二、茶園生態導覽(45 分鐘)

【活動說明】

世芳有機茶園目前是金瓜寮溪流域唯一的有機茶園，園主從民國 99 年起便投入有機栽種，起初是為了保護金瓜寮溪水源，避免農藥污染流入溪流，影響整體生態系。這份對自然環境的堅持，讓園主在這條有機農業的路上不斷努力，也希望能以身作則，帶動周邊農友一同轉型投入有機農法，共同守護土地與水源。

故學生在茶園導覽過程中，認識有機農業的理念與實踐方式，理解茶園與生態環境之間的關係。透過實地觀察、觸摸茶葉、分辨茶樹品種與親手採茶，學生能在真實場域中體驗農業與永續的連結，並思考有機農法的價值與挑戰。

【引起動機】

同學們，我們今天要去參觀一個很特別的茶園「世芳有機茶園」。請問同學們平常喝茶嗎？可能在家裡、手搖飲店，或是在節慶場合，都有接觸過茶。我們這次要去的茶園，和一般的茶園不太一樣，它是一座有機茶園。

世芳有機茶園不使用農藥，也不用化肥，而是讓茶葉和昆蟲、青蛙、蟲一起生活。這樣的茶葉，可能不像你在市場上看到的那麼漂亮，但卻代表著健康、自然和對土地的尊重。

- 一、老師提問：「你覺得茶葉表面有蟲咬痕，還能泡來喝嗎？」
- 二、老師邀請學生回答。
- 三、我們一起去看看世芳有機茶園吧！

【發展活動】

一、茶園導覽與觀察

- (一)農場主人講解有機茶園的管理方式：不施農藥、不用化肥，如何保護金瓜寮溪的水質與生物。
- (二)學生分組觀察茶樹與環境，記錄看到的昆蟲或植物。

3
分
鐘

能說出慣行農耕與有機農耕的差異。



圖九：農場主人介紹農場生態。

二、慣行農耕法與有機農耕的差異

(一)慣行農耕法

為了提升利潤，而採用現代化之農業科技如化肥、農藥及大型農機耕作生產等，期望提高產量並降低成本，使得農業生產趨向工業化及密集化的生產模式。

(二)有機農耕法

係指講求運用生物防治法及有機質肥料而不用化學合成之肥料與農藥之耕作法，亦是達成永續農業經營的手段之一。

(三)教師提問：「如果你是農夫，會選哪一種方式？為什麼？」



圖十：老闆解說慣行農法與有機農法的差異。

三、採茶體驗

(一)農場主人拿出籃子及採茶裝備，讓學生體驗採摘茶葉，並且在採摘的過程中會教導大家，該如何辨別嫩芽與採摘技巧等，讓大家可以體在體驗的過程中學習到更多知識。

(二)園主示範「一心二葉」的採摘技巧，提醒要輕輕摘取嫩芽。

(三)學生實際操作，體驗採茶過程。

(四)學生採收及觸摸葉片，觀察外觀差異，討論哪些特徵是否可能影響茶的風味？

四、園主介紹農場所製成的茶葉

(一)紅禾烏龍（小葉種）

(二)大葉烏龍（小葉種）

(三)金萱烏龍（小葉種）

(四)翠玉烏龍（小葉種）。

這四種品種皆屬於台灣常見的小葉種茶樹。其中金萱烏龍與翠玉烏龍是由台灣茶葉改良場所培育出的改良品種，不僅適應性佳，風味也各具特色。

10
分
鐘

20
分
鐘

10
分
鐘

<p>五、小組討論分享</p> <p>(一)教師提問：「有機栽種會比慣行農法辛苦嗎？為什麼農夫仍然願意做？」</p> <p>【統整與總結】</p> <p>一、統整</p> <p>1. 如果你是農夫，你會選擇有機還是慣行農法？為什麼？</p> <p>2. 親手採茶的感受是什麼？</p> <p>【延伸學習】</p> <p>一、世芳談製茶及讓學生體驗</p> <p>(一)殺菁：</p> <p>讓茶葉「定型」的重要關鍵，殺菁是指利用高溫的鍋爐，將葉片中的酵素活性破壞掉，以防茶葉後續會再發酵。</p> <p>(二)揉捻：這個步驟的目的是讓茶香跑出來，也就是要把茶葉裡的香氣「揉」出來，讓它們在沖泡時更加迷人。因為包種茶是條狀茶，所以會用專門的揉捻機來進行初步塑形。不過光靠機器還不夠，還需要靠老師傅的巧手來進行人工團揉，讓茶葉更緊實、條索更漂亮，這可是手感與經驗的結合製茶工藝。</p> <p>(三)乾燥：茶葉的美味封存時刻！</p> <p>經過揉捻後的茶葉，最後一道關鍵步驟就是乾燥，這個步驟就像是在幫茶葉「定妝」，透過烘乾把風味牢牢鎖住，也讓茶葉變成我們平常看到的樣子。</p> <p>二、製作茶粿</p> <p>用包種茶製作茶粿，以糯米製作的粿脆、茶葉碎來製作果皮，裡面可以包餡，甜可包豆沙、花生、芝麻，鹹的可包豬肉、冬菇等。</p> <div data-bbox="577 1140 919 1373" data-label="Image"> </div> <p>圖十一：茶粿</p>	2 分 鐘	
<p>參考資料：（若有請列出）</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 崔祖錫(2016)。金瓜寮溪蕨類公寓健行秘道。孔學與人生，(77)，64-69。 2. 陳進分(2010)。臺灣原生蕨類商品化之研究。臺東區農業專訊，(74)，18-22。 3. 張文亮、蕭友晉、虞淨卉(2010)。影像辨識計算金瓜寮溪魚類數目之研究。農業工程學報，56。(1)，52-60。 4. 王子元、黃世彬(2020)。多出一塊的生態拼圖：日本溪哥入侵淡水河的啟示。清流雙月刊，(25)，65-70。 5. 胡冠中、廖詠恩(2020)。潛入溪裡 想像一條魚的心情。鄉間小路，46，(10)28-31。 		
<p>附錄：</p> <p>附件一 金瓜寮魚蕨步道走讀學習單</p>		



金瓜寮溪走讀 (魚類)

班級：

座號：

姓名：

一、請寫下你的觀察紀錄或畫下來。

1 苦花魚

體延長而近於紡錘形，尾部側扁，頭寬廣而稍尖，吻短，圓鈍而突出也稱苦花。常棲息於河川上游水質冷而清澈的水域，以落差稍大的河川較多，藏身於深潭或石縫間。以附著於石頭上的藻類為主食。

2 馬口魚

喜好棲息在溪流中、上游及支流的潭區水域，雜食性，幼魚以藻類、有機碎屑、小型無脊椎動物為食，成魚主要攝食水生昆蟲、小型魚蝦及其他有機碎屑等。

3 台灣石賓

喜快速流動，未受污染、溶氧量較高的溪流、深潭之中，無法生存於稍有污染的溪流，白天成魚常躲藏於巨石、枯木下，幼魚則棲息於溪流之淺灘、水流較緩的溪水中。

4 溪哥仔

特徵為口裂很大，張口最大可達眼部中央正下方，成熟雄魚具有十多條閃耀著藍綠光澤，